

NAVE

FICHA LABORATORIO NAVE

FECHA: lunes 7 al viernes 11 de septiembre.

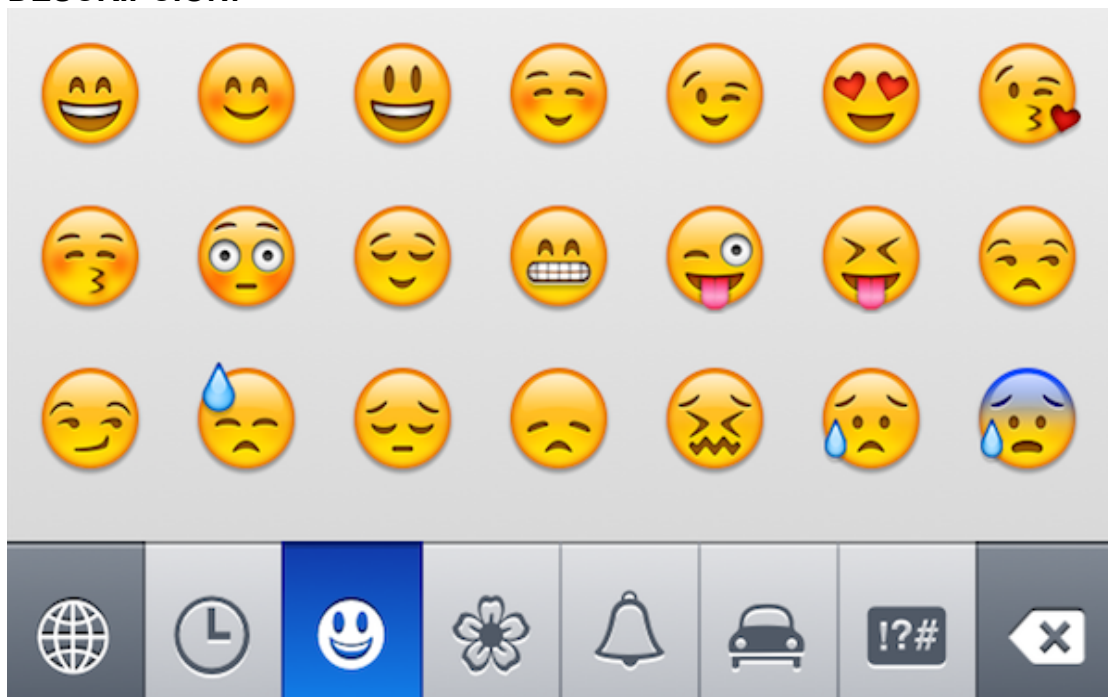
HORARIO: 10: a 13:00 hrs.

COSTO: gratuito previa inscripción.

LABORATORIO:

QUÉPASA?

DESCRIPCIÓN:



En este taller compartiremos un dispositivo de participación escénico-coreográfica para repensar, rehacer y rediseñar un evento coreodigital grupal. Partiendo de un universo colectivo de cultura y música popular ofrecemos a los participantes formar parte de un proceso artístico y convertirse a la vez en coreógrafos/actores/performers y espectadores de la coreografía.

En este taller vamos a intentar dar respuesta a preguntas como:
Cómo componer o coreografiar una colectividad?
Cómo diseñar una partitura coreográfica?
Cómo expandir el espacio privado?
o cómo reapropiarse de lo común?

PERFIL PARTICIPANTES:

- 5 estudiantes de cualquier disciplina artística
- 5 vecinos del Barrio Yungay
- 5 profesionales de cualquier campo artístico interesados en coreografía y performance

DOCENTES:

Jorge Dutor (Madrid 1979) y **Guillem Mont de Palol** (Girona 1978) se constituyen como pareja artística desde el 2007. Guillem es coreógrafo, bailarín, performer y docente. Jorge es escenógrafo, performer, creador escénico y agitador cultural. Juntos accionan, piensan y escriben:

Desde que empezamos a trabajar juntos, queríamos hacer performances que fueran difíciles de categorizar, mezclando géneros, estilos y lenguajes. Así pues, es un poco difícil definir qué tipo de trabajo hacemos.

Desde nuestra mirada, nuestro trabajo está siempre pensado y diseñado desde lo coreográfico.

Intentamos construir en cada propuesta una realidad diferente, encontrando diferentes relaciones entre el cuerpo, espacio y tiempo. Nos gusta pensar aquello coreográfico como algo expandido, nos gusta pensar que todo puede ser coreográfico dependiendo del prisma con el que se mire o se analice. Cuando creamos, nos gusta también pensar que expandimos la imaginación del público que nos mira.

En nuestros últimos trabajos, jugamos con significado, lenguaje, sonido, la fisicidad del sonido, lo corpóreo y el movimiento.

Nos gusta acercarnos a la creación como a un juego donde se ponen en relación más de un elemento.

Creando movimiento en el discurso. Creando movimiento en el pensamiento.

Nos gusta la magia, las actividades paranormales, la comunicación extrasensorial y todo lo que tiene que ver con el otro y la relación entre el dentro y el afuera.

Nuestra manera de habitar la escena es particular, y en ella nos gusta cuestionar qué es coreografía y performance y qué expectativas tiene el público cuando un trabajo se presenta como tal.

El humor y lo absurdo forma ya parte de nuestro vocabulario ya que nos resultan una fantástica entrada hacia un viaje empático con nuestro público. Es una atmósfera desde la que nos sentimos a gusto para trabajar, a la vez que activa el niño que llevamos dentro. Admiramos a los niños: su imaginación y las maneras en las que se socializan y comunican en sus comunidades. Son una gran fuente de inspiración para nosotros.

También colaboramos con otros coreógrafos/artistas como bailarines, performers, escenógrafos o técnicos. Nos gusta estar rodeados de acción y creatividad. Una vez fuimos a visitar a una medium y nos dijo que teníamos la

capacidad de elevar auras. Esto es lo que tenemos en mente siempre que empezamos un proyecto nuevo.

Más info es: www.montdedutor.com

COMENTARIOS GENERALES:

Jorge Dutor y Guillem Mont de Palol guiarán una experiencia relacionada con la creación escénica contemporánea a partir del concepto de Coreografía Expandida. Nos gusta trabajar con gente abierta y con inquietudes. La pregunta de pero esto es danza? Ya no nos sirve y el requisito de trabajar sólo con bailarines tampoco nos vale. Lo que buscamos es tu cuerpo, tu imaginación, tu curiosidad y las ganas de compartir, hacer y aprender.

En nuestros últimos trabajos, jugamos con el lenguaje, la semiótica, el significado y el significante, el sonido, la fisicidad del sonido, lo corpóreo y el movimiento.

No tememos al humor como vehículo para cuestionar los formatos de producción, creación, exhibición, interacción y contaminación de nuestra propia práctica artística.

Consideramos cierta dimensión política en nuestros trabajos al expandir el concepto de coreografía y trabajar en los límites de fricción con otras disciplinas artísticas.